Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «город Бугуруслан»
«Детский сад общеразвивающего вида №20»
с приоритетным осуществление художественно-эстетического развития
воспитанников

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №20»
Протокол № 6
«30» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Д/с №20»
_____ Н.Г.Муравьева
«____»_____2018 г.

ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

«Я – АРТИСТ»

Авторы программы:
Заведующий МАДОУ «Д/с №20» Муравьева Н.Г.
Педагоги МАДОУ «Д/с №20»

Бугуруслан 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений……. 3
1.1. Пояснительная записка…… 3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы…….. 4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы …….. 5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста…….. 6
1.2. Планируемые результаты освоения детьми парциальной образовательной программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий……... 7
2. Содержательный раздел ……. 10
2.1. Планирование образовательной деятельности по Программе …… …….. 10
2.1.1. Первый год обучения (2 младшая группа)……. 10
2.1.2. Второй год обучения (средняя группа)…….. 11
2.1.3.Третий год обучения (старшая группа)……... 12
2.1.4. Четвертый год обучения (подготовительная группа)…….. 15
2.2. Особенности образовательной работы по программе……. 19
2.2.1. Первый год обучения (2 младшая группа)…… …… 19
2.2.2. Второй год обучения (средняя группа)…….. 20
2.2.3. Третий год обучения (старшая группа)…….. 23
2.2.4. Четвертый год обучения (подготовительная группа)…… 24
2.3. Содержание образовательной работы по программе…….. 25
2.3.1. Первый год обучения (2 младшая группа)……. 25
2.3.2. Второй год обучения (средняя группа)…….. 30
2.3.3. Третий год обучения (старшая группа)…….. 33
2.3.4. Четвертый год обучения (подготовительная группа)…… 37
3. Организационный раздел обязательной Программы……... 40
3.1. Кадровое обеспечение Программы…… 40
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы……... 42
3.3. Научно-методическое обеспечение Программы…….. 43
3.4. Время и сроки реализации Программы……. 44
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды……. 44
4. Дополнительный раздел (краткая презентация Программы)……..…… 46
4.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа…… 46
4.2. Используемые программы…….. 47
4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников…… 47
Приложения……... 49

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет театрализованная деятельность.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа – пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в деятельности огромен. Он включает в себя использование игрушек кукол-марионеток, методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разные формы художественной экспрессии.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского народа, формирование любви к фольклору, укреплять традиции народных праздников.

Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями этнических произведений.

Программа предполагает развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по видам деятельности детей:

1. «Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.
2. «Изодеятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.
3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.
4. «Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.
5. «Развитие речи» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Развивать начальный интерес детей к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Формировать представления детей об окружающей действительности, уточняя представления о предметах, декорациях.
4. Знакомить детей с различными настроениями, переживаниями, эмоциональными состояниями персонажей.

5. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу программы заложены следующие **принципы**:

- *обогащения детского развития* средствами различных видов театрального искусства: драматический, кукольный, теневой, пальчиковый и др.
- *доступности* – темы программы, ее содержание и методы обучения соответствуют возрастным особенностям детей дошкольного возраста, уровню их развития и индивидуальным особенностям ребенка. Доступность обеспечивается самим материалом, его организацией и методикой работы с ним.
- *коммуникативности* – данный принцип является ведущим, т.к. результатом обучения, является формирование навыков и умений как средством общения, этот принцип предполагает создание условий для речемыслительной активности
- *дифференциации и интеграции* – процесс интеграции проявляется в том, что усвоение различных аспектов театрализованной деятельности происходит не отдельно, а интегрировано, а также через взаимосвязь с различными видами искусства.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- *системно-деятельностный подход,* обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей с учетом психолого-возрастных особенностей ребенка и присущие этим особенностям формы деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, музыкальная, двигательная. Данный подход предоставляет детям возможности самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять их на практике, формирует умение рефлексировать, нацелен на развитие личности, помогает раскрепостить детей, развивать у них самостоятельность, творческое мышление.
- *гуманитарный подход,* позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности. Данный подход предполагает обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов; удовлетворение его потребностей, т.е. становление в каждом ребенке субъектности.
- *культурологический подход* является основополагающим для организации культурных практик дошкольников и рассматривается нами в рамках программы как интегративный метод системной организации целостного образовательного процесса, обеспечивающего формирование личности ребенка как субъекта культуры, как целостной личности, базирующейся на истинных ценностях мировой и национальной культуры.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраст

Программа рассчитана на работу с детьми **3-7 лет.**

Дети 4-го года жизни начинают постепенно овладевать ролевыми умениями – объединяют игрушки в режиссерской игре, включаются в сюжетно-ролевую игру. Сам процесс игры доставляет им удовольствие и радость. Расширяя сюжеты, воспитатель акцентирует внимание детей на деталях исполняемой роли, помогая им ориентироваться в игровом пространстве.

У детей продолжается развиваться и поддерживаться интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Дети готовы к обыгрыванию сюжетов, могут имитировать образ, показанный взрослым. Развиваются умения разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Дети учатся чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

На 5-ом году жизни ребенок переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнерства. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Театральный игровой опыт детей расширяется за счет игр-драматизаций с использованием нескольких персонажей, где дети знакомятся с постановками спектакля настольного, пальчикового театра. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизированного характера. Особое внимание уделяется импровизации и творческому придумыванию игры.

Дети 6-го года жизни стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности, развивать талант воспитанников, увлечь их. Эти приемы стимулируют развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа.

Понравившуюся роль дети репетируют в домашних условиях вместе с родителями с целью вживания в роль.

Во многих играх дети делятся на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их с собственными действиями. Предлагаемые игры и упражнения используются во время

самостоятельной деятельности детей в течение дня. Дети 6-го года жизни уже могут поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ними.

На 7-ом году жизни активно развиваются организаторские способности, потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими в действиях. Дети умеют организоваться в группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить ведущего, распределиться на роли, произвести несколько раз пробное разыгрывание).

Ребенок подготовительной группы может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в жизнь.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми парциальной образовательной программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий

- Демонстрирует понимание эстетической ценности образцов народного творчества (описывает средства выразительности), проявляет эстетическое чувство в процессе восприятия произведений театрального искусства.
- Способен разработать план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности.
- Способен уверенно действовать по образцу педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности.
- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
- Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Дети должны уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов.
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

Должны знать:

- некоторые виды театров,

- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, конусной игрушки.
- театры г Бугуруслана, их устройство и различия.

Должны иметь представление:

- о театре, театральной культуре.
- о роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.

Познавательная деятельность.

1. Имеют представление об истории театра.
2. Знают названия кукол разных стран (Англия, Италия, Франция и т. д)
3. Умеют использовать атрибуты, различные виды кукол в играх, в постановках спектаклей.
4. Умеют использовать мимику, пантомимику
5. Умеют придумывать разные сказки, рассказы.
6. Имеют представления о традициях, культуре народов Оренбуржья.

Изодеятельность

1. Имеют представление о поэтах и художниках.
2. Умеют выражать настроение в рисунках и поделках.
3. Знают основные виды искусства народов север

Развитие речи

Четкая дикция, применение чистоговорок, скороговорок.

Формы подведения итогов

Освоение дошкольниками содержания программы изучается в процессе специально организованных наблюдений за самостоятельной театрализованной деятельностью детей (развитие театрального сюжета, взаимодействие с партнерами, ролевое поведение), анкетирования.

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника

Срок	**Название методики**	**Цель**
	4-5 лет	
Сентябрь	«Какие волшебные сказки ты знаешь?»	Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоции, грусти и радости)
Май	«Назови волшебные сказки»	Драматизация сказок, игры-имитации.
	5-6 лет	
Сентябрь	«Учимся четко говорить по-разному»	Развивать фантазию и творчество, выразительность, жестов. Мимики и голоса.
Май	Разыгрывание этюдов и диалогов из сказок.	Развивать фантазию и творчество, выразительность, жестов. Мимики и голоса.

6-7 лет		
Сентябрь	Игра «Назови ласково соседа»	Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов
Май	Викторина « Мы любим сказки»	Закреплять умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Кроме диагностических процедур проводятся итоговые мероприятия: выступления на родительских собраниях, кукольные спектакли, представления.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Планирование образовательной деятельности по Программе

2.1.1. Первый год обучения (2 младшая группа)

№	Модуль	Тема	Объем времени (в минутах)
1	**Основы кукловождения**	1. «Давайте познакомимся». 2. «Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое». 3. «Ходит осень по дорожке». (по сказке «Теремок») 4. «Прогулка по лесу». 5. «Мы играем и поем». (имитация игры на дудочке в свободной пляске «Маша и медведь») 6. «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить». 7. «Во садочке я была…». 8. «Игровая викторина по стихам А. Барто».	10 15 15 15 10 15 10 15
2	**Актерское мастерство**	9. «Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет». 10. «Мы водили хоровод». 11. «Заюшкина избушка». (театр конусной игрушки) 12. «Зеркало, зеркало – скажи…». 13. «Потеряли котятки по дороге перчатки». 14. «Встали детки в кружок – закружились как снежок». 15. «Мешок с сюрпризом». (театр на картоне) 16. «Заходите в гости к нам».	15 10 15 15 15 10 15 15
3	**Основы драматизации**	17. «Сказка о глупом мышонке». 18. «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один». 19. «Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!». 20. «Звери в гостях у Снегурочки». 21. «Без друзей нам не прожить ни за что на свете». 22. «В гости к ежику и лисе». 23. «Мы актеры». 24. «В гости пальчики пришли».	15 15 15 15 15 10 15 10
4	**Самостоятельная**	25. «Весна пришла!». 26. «Смоляной бычок». (театр мягкой	15 15

	драматизация	игрушки) 27. «Представьте себе…». 28. «Воробей и кот». 29. «В тесноте, да не в обиде». 30. «Свет мой зеркальце скажи…». 31. «На болоте две подружки, две зеленые лягушки». 32. «Дайте только срок, построим теремок!».	10 15 15 15 10 15
5	**Досуги и развлечения**	33. «К нам гости пришли!». 34. «Ладушки – ладошки». 35. «Пчелки – детки, полетели!». 36. «Два веселых гуся».	15 15 15 15
		ВСЕГО:	**495 минут**

2.1.2. Второй год обучения (средняя группа)

№	Название раздела (темы)	Объем времени (в минутах)
1	**Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми.**	**20**
2	**Мир вокруг меня.** 1. Путешествие в осенний лес. 2. Волшебные предметы. 3. Зимняя прогулка. 4. Удивительное рядом. 5. В весеннем лесу. 6. Цирк, цирк. 7. Страна мастеров. 8. Веселый зоопарк.	**160** 20 20 20 20 20 20 20 20
3	**В мире фантазии.** 1. Волшебница Осень. 2. Морское путешествие. 3. В гостях у Зимушки-Зимы. 4. Разговор с природой. 5. Машина времени. 6. Необыкновенные превращения. 7. Полет к мечте на воздушном шаре. 8. Волшебная корзинка.	**160** 20 20 20 20 20 20 20 20
4	**Театральный калейдоскоп.** 1. Что такое театр. 2. Виды театров. 3. Театральный этикет. 4. В гостях у Петрушки. 5. Театральное закулисье.	**120** 20 20 20 20 20

	6. Волшебный мир театра.	20
5	**Народные праздники и обычаи.** 1. Новый год. 2. Рождество. 3. Масленица	**60** 20 20 20
6	**Путешествие в сказку.** 1. Репка. 2. Лесная сказка. 3. Подарок для мамочки. 4. Праздник для елочки. 5. Теремок. 6. Заячья избушка.	**120** 20 20 20 20 20 20
7	**Итоговое занятие.**	**20**
	Итого:	**660 минут**

2.1.3. Третий год обучения (старшая группа)

№ п/п	**Тема**	**Объем времени (в минутах)**	**Форма организации деятельности**
Модуль 1. Театральная азбука			
1.1.	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль»	25	НОД
1.2.	Театры Бугуруслана	25	НОД
1.3.	Драматический театр	---	Режимные моменты
1.4.	Кукольный театр	---	Режимные моменты
1.5.	Национальные театры	---	Режимные моменты
1.6.	Поездка в кукольный театр	---	Работа с родителями
1.7.	Театральные профессии	25	НОД
1.8.	Как вести себя в театре?	---	Совместная деятельность
1.9.	Формы сценической деятельности Ритмопластика.	25	НОД
1.10.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	---	Режимные моменты
1.11.	Викторина «Что я знаю о театре?»	50	НОД

Всего на модуль:		***150 минут***	
Модуль 2. Основы кукловождения			
2.1.	Театр на столе	50	НОД
2.2.	Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по содержанию	---	Режимные моменты
2.3.	Изготовление конусных кукол	50	НОД
2.4.	Изготовление декораций	50	НОД Самостоятельная деятельность
2.5.	Репетиция сказки «Рукавичка»	125	НОД
2.6.	Показ сказки «Рукавичка»	25	НОД
Всего на модуль:		***300 минут***	
Модуль 3. Основы кукольного театра			
3.1.	Занятие «В гостях у сказки»	25	НОД
3.2.	Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.	25	НОД
3.3.	Театр бибабо	25	НОД Самостоятельная деятельность
3.4.	Чтение сказки «Снегурочка»	---	Режимные моменты
3.5.	Знакомство с театральной профессией художник-декоратор	25	НОД
3.6.	Изготовление декораций	50	НОД Самостоятельная деятельность
3.7.	Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка»	75	НОД Самостоятельная деятельность
3.8.	Генеральная репетиция кукольного спектакля «Снегурочка»	25	НОД
3.9.	Показ кукольного спектакля «Снегурочка»	25	НОД
Всего на модуль:		***275 минут***	
Модуль 4. Основы актерского мастерства			
4.1.	Актеры, кто они	---	Режимные моменты
4.2.	Чтение сценария спектакля	---	Режимные моменты

	«Репка» на новый лад		
4.3.	Распределение ролей	---	Режимные моменты
4.4.	Разыгрывание этюдов	25	НОД
4.5.	Репетиция спектакля «Репка» на новый лад	75	НОД
4.6.	Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы»	---	Режимные моменты
4.7.	Репетиция сценки «Три мамы»	25	НОД
4.8.	Показ сценки «Три мамы» на празднике 8 марта	25	НОД
4.9.	Репетиция первой сцены спектакля «Репка» на новый лад	50	НОД
Всего на модуль:		***200 минут***	
Модуль 5. Основы драматизации			
5.1.	Репетиция второй сцены спектакля «Репка» на новый лад	50	НОД
5.2.	Праздник. День театра. Показ спектакля «Репка» на новый лад	50	НОД
5.3.	Чтение сказки «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	---	Режимные моменты
5.4.	Изготовление декораций	---	Совместная деятельность Самостоятельная деятельность
5.5.	Мастерская актеров	---	Совместная деятельность Работа с родителями
5.6.	Распределение ролей	25	НОД
5.7.	Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	175	НОД
5.8.	Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	50	НОД
5.9.	Репетиция второй сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	50	НОД
5.10.	Оформление вместе с детьми сцены, зала	---	Совместная деятельность
5.11.	Генеральная репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	25	НОД
5.12.	Творческий отчет	50	НОД

	Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева		
5.13.	Обсуждение спектакля. Подведение итогов	25	НОД
5.14.	Итоговое занятие	25	
Всего на модуль:		***425 минут***	
Итого:		**1350 минут**	

2.1.4. Четвертый год обучения (подготовительная группа)

№	Модуль / Тема	Кол-во занятий / длительность	Цели	Практическая часть занятий
1.	**Вводное занятие**	**3/90**		
1.1	Давайте познакомимся.	1/30	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра
1.2	Вместе весело играть.	2/60	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
2.	**Основы театральной культуры**	**3/90**		
2.1	Здравствуйте, меня зовут искусство.	1/30	Формировать представления о понятиях искусство,	Экскурсии в театр, ДК, просмотр

			живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	фотоматериалов Сюжетно ролевые игры.
2.2	Великое театральное царство.	2/60	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
3.	**Мастерство актера**	**10/300**		
3.1	В гостях у сказки.	5/150	Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.

			фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	
3.2	Веселые сочинялки.	1/30	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	
3.3	Этюды.	4/120	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
4.	**Сценическая речь**	**11/330**		
4.1	Веселая гимнастика.	3/90	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
4.2	Зарядка для лица и языка.	3/90	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо-речевой	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие

			тренинг.	речевого аппарата**.**
4.3	Забавные чистоговорки.	3/90	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4	Игры говорилки.	2/60	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев.	
5.	**Ритмопластика**	**10/300**		
5.1	Разминка - тренинг	4/120	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	
5.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3/90	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	
5.3	Язык жестов. Мимика.	2/60	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4	Психогимнастика.	1/30	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью.	

			Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
6.	**Работа над репертуаром**	**8/240**	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
7.	**Репетиции**	**5/150**		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
8.	**Премьера**	**2/60**		
	ВСЕГО:	**52/1560**		

2.2. Особенности образовательной работы по программе

2.2.1. Первый год обучения (2 младшая группа)

Цель начального этапа театральной деятельности с детьми: Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи деятельности:

1. Пробуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Ознакомление детей с приемами кукловождения настольных кукол.
7. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.
10. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
11. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

2.2.2. Второй год обучения (средняя группа)

Используя педагогические принципы А.Макаренко и В. Сухомлинского, заключающиеся в том, что ребенка нельзя воспитывать по частям, в программу включен целый комплекс разделов, помогающий разностороннему развитию детей: «Слово» *(развитие речи),* «Пластика» (*освобождение от комплексов и зажимов, развитие пластической выразительности),* «Театральная игра» *(развитие внимания, памяти, воображения).*

Синтез театрального искусства помогает в преобразовательной, познавательной, коммуникативной деятельности дошкольника. Занятия с применением театральных сюжетно-ролевых игр – это творческий процесс, в котором вместе с детьми участвует и педагог. Задача педагога помочь ребенку научиться выражать свои ощущения и мысли с помощью образного прочувствования, театрализованного перевоплощения: с помощью действий - движения, мимики, жеста; с помощью слов и чувства; с помощью образов — символов, экспромтов, знаков.

Все занятия построены по принципу комплексного подхода и как следствие – каждое занятие включает в себя все разделы программы. Каждое занятие проходит как непринужденная игра, в рамках которой и проводится процесс обучения. Набор игр и упражнений может меняться, учитывается психологическое и физическое самочувствие детей.

Раздел «Слово»

объединяет упражнения и игры по постановке дыхания, артикуляции, четкой дикции, логики и выразительности речи.

Игры и упражнения на речевое дыхание:

Для плавного выдоха: «Звукоподражание», «Мотоциклы», «Мяч», «Цветок», «Звонок».

Для тренировки сильного выдоха: «Бег со счетом», «Скакалка», «Конькобежцы», «Резиновые игрушки», «Косари», «Дровосеки», «Пильщики», «Кучер», «Боксер», «Лыжники».

Задача: научить переключать дыхание на различные ритмы в зависимости от речевого материала. На занятии дается 1-2 упражнения на дыхание.

Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Эхо».

Игры и упражнения на свободу звучания: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Упражнения на правильное направление звука: «Стон», «Колокола», «Пожар», «Колыбельная», «Шмели», «Самолеты», «Гудок».

Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет», «Веселые стихи», «Маляр», «Считалка», «Весна».

Артикуляционная гимнастика:

Для губ: «Веселый пятачок», «Часики», «Шторки».

Для шеи и челюсти: «Круги и наклоны», «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

Для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

Для работы над артикуляцией кроме основных упражнений берутся скороговорки. Скороговорку нужно произносить как чистоговорку. Быстрота вырабатывается через очень медленную четкую речь (как у актеров). И только когда усвоен смысл, убыстряется темп. Для тренировки скороговорки придумываются различные игровые ситуации.

Речевые гимнастики: (Н.А.Уликова)

«Поездка в лес», «Лыжники», «Конькобежцы», «Поездка на дачу», «Весна», «Косари», «Разговоры птиц», «Вьюга» и др.

На занятиях дети по подражанию педагогу произносят вслед за ним хором и индивидуально звуки, слова, фразы, скороговорки, потешки, стихи. При обучении детей средствам выразительности речи используются знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа.

На занятиях используются произведения русских, советских, зарубежных и современных поэтов. Ритм стихотворной речи возбуждает нервную систему ребенка, вызывает в нем эмоциональный отклик, приводящий в активное состояние весь организм ребенка. Художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности, но и приучает детей думать, оценивать, сопереживать, чувствовать. В процессе работы над сказкой дети учатся общению, умению действовать словом.

Раздел «Пластика»

включает игры и упражнения, направленные на снятие зажимов и комплексов у детей дошкольного возраста, на развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности движений.

Игры и упражнения по ритмопластике: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

Пластические импровизации: «Осенние листья», «Аквариум», «Метель», «Подснежники», «Лягушки и цапля», «Полет».

Раздел «Театральная игра»

направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Игры на сплочение группы,игры на раскрепощенность, игры на стимулирование творческой успешности: «Знакомство-дразнилка», «Эстафета», «Упражнения с предметами», «Руки-ноги», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает-не летает», «Воробьи-вороны», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Совушка». «Коршун», «Лисонька, где ты?»

Игры и упражнения на эмоциональный настрой: «Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение» и др.

Игры на внимание, память и воображение:

«Поймай хлопок», «Что ты слышишь», «Капитаны», «Мяч», Запрещенное движение», «Фотограф», «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Походки».

Игры на групповое взаимодействие и эмоциональную отзывчивость: «Перестроение», «Скульптура», «Разговор по телефону».

Игры на действия с воображаемыми предметами: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

Игры-драматизации:

Сюжетно-ролевые театральные игры. Игры-драматизации русских народных сказок, детских рассказов и стихотворений.

Обучающие сказки:

Чтение коротких сказок с последующим обсуждением сюжета, героев,

мотиваций героев, инсценирование.

Игры с использованием различных выразительных средств (рисование, лепка, аппликация, куклы).

Сюжетные игры с мягкими игрушками.

Игры на развитие кругозора и общей культуры:

знакомят детей с историей театра, основными видами театра, устройством театра, театральными профессиями, театральным этикетом.

Основные понятия даются при помощи беседы, просмотра видеосюжетов, рассматривания иллюстраций и книг по истории театра.

Для закрепления материала и контроля полученных знаний используются загадки, викторины, творческие задания.

Вовлечение в творческий процесс родителей позволяет сформировать навыки общения детей не только со сверстниками, но и со взрослыми, что позволит в дальнейшем детям легче адаптироваться в школе. Участие родителей и детей в занятии повышает самооценку ребенка, уверенность в своих силах.

При организации занятий учитываются следующие принципы педагогики искусства:

- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа;
- содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы;
- максимальная активность детей на всех этапах занятия;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми;
- подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях.

Примерная структура занятия:

- Ритмическая разминка.
- Речевая гимнастика (упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию).
- Игры и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
- Подведение итогов занятия.

В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия. Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. На всех занятиях обязательно музыкальное сопровождение. Используются художественные приемы: рисование, лепка (рисуем скороговорку, стихотворение, лепим героя сказки), придумывание историй (сказки про предметы, растения и животных). Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

2.2.3. Третий год обучения (старшая группа)

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре,

театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

2.2.4. Четвертый год обучения (подготовительная группа)

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром, школой искусств.

Основная цель программы на данном этапе работы – развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения:

1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
2. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности;

3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
4. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний;
5. Добиться свободного общения между детьми.

2.3. Содержание образовательной работы по программе

2.3.1. Первый год обучения (2 младшая группа)

Модуль 1. Основы кукловождения

Тема 1: «Давайте познакомимся».

Цель: формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема 2: «Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое».

Цель: стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.

Литература: Т.Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам» Москва, «Просвещение» 1982г.

Тема 3: «Ходит осень по дорожкам». (по сказке «Теремок»)

Цель: стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема 4: «Прогулка по лесу».

Цель: учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.

Литература: М. Д. Маханев «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема 5: «Мы играем и поем». (имитация игры на дудочке в свободной пляске «Маша и медведь»)

Цель: вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения.

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема 6*:* «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».

Цель: учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема 7: «Во садочке я была…».

Цель: учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема 8: «Игровая викторина по стихам А. Барто».

Цель: развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Модуль 2. Актерское мастерство

Тема 9: «Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет».

Цель: продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема 10: «Мы водили хоровод».

Цель: воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема 11: «Заюшкина избушка» (театр конусной игрушки).

Цель: поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема 12: «Зеркало, зеркало – скажи…».

Цель: воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема 13: «Потеряли котятки по дороге перчатки».

Цель: развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.

Литература: Т.*И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема 14: «Встали детки в кружок – закружились как снежок».

Цель: продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема 15: «Мешок с сюрпризом». (театр на картоне)

Цель: побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема 16: «Заходите в гости к нам».

Цель: развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Модуль 3. Основы драматизации

Тема 17: «Сказка о глупом мышонке».

Цель: побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

*Литература: М. Д. Маханева «*Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема 18: «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один».

Цель: познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и петух»; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема 19: «Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!».

Цель: учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема 20: «Звери в гостях у Снегурочки».

Цель: вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема 21: «Без друзей нам не прожить ни за что на свете».

Цель: учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема 22: «В гости к ежику и лисе».

Цель: учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема 23: «Мы актеры».

Цель: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема 24: «В гости пальчики пришли».

Цель: развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Модуль 4. Самостоятельная драматизация

Тема 25: «Весна пришла!».

Цель: учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.

*Литература: М. Д. Маханева «*Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема 26: «Смоляной бычок».

Цель: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема 27: «Представьте себе…».

Цель: вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема 28: «Воробей и кот».

Цель: учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003 г.

Тема 29: «В тесноте, да не в обиде».

Цель: учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема 30: «Свет мой зеркальце скажи».

Цель: развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое

Литература: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Тема 31: «На болоте две подружки, две зеленные лягушки».

Цель: развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема 32: «Дайте только срок, построим теремок!».

Цель: продолжат учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Модуль 5. Праздники и развлечения

Тема 33: «К нам гости пришли!»

Цель: вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учит детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема 34: «Ладушки-ладошки»

Цель: учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя: воспитать доброжелательные отношения и партнерские качества; развивать артикуляционный аппарат; формировать живой интерес к русскому фольклору.

Литература: М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

Тема 35: «Пчелки-детки, полетели!»

Цель: развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интанционно-выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

Тема 36: «Два веселых гуся»

Цель: развить память физических ощущений; учить интанционно-выразительно проговаривать фразы; воспитать бережное отношение к окружающему миру; развить пантомические навыки.

Литература: Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова. «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000 г.

2.3.2. Второй год обучения (средняя группа)

Модуль 1: Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Если весело живется». Игра-импровизация «Страна Вообразилия».

Модуль 2: Мир вокруг меня.

2.1. Путешествие в осенний лес.

Ритмопластическая игра «Здравствуй, Осень», «Лесная аэробика».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в лес». «Игры на лужайке». Стихотворение «Волк и лиса» С.Маршак (диалог). «Лис и мышонок» В.Бианки и др. Упражнение «Поймай хлопок» (на внимание). Упражнения на внимание «Внимательные звери». «Звуки леса» (на слуховое восприятие) Понятия «мимика и «жест». Игра «Изобрази», «Совушка», «Шла коза по лесу», «Воробьи-вороны».

2.2. Волшебные предметы.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Мыльные пузыри». Загадки «Угадай предмет». Игра «Магазин игрушек».

Игра «Что мы делали не скажем...» Игра «Превращения предмета».

2.3. Зимняя прогулка.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Конькобежцы», «Лыжники». Зимние стихи и загадки. Игра «На зимнем дворе» (действия с воображаемыми предметами). Игра «Елочки-пенечки».

2.4. Удивительное рядом.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в лес». Считалки. Игры на развитие внимания, памяти. Игра «Кот и мыши».

2.5. В весеннем лесу.

Ритмопластическая разминка «Утро в лесу».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «В весеннем лесу». Стихи и загадки о весне. Пластическая импровизация «Лягушки и цапля». Игра «Совушка-Сова».

2.6. Цирк, цирк.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Игры на групповое взаимодействие. Этюды «Жонглеры», «Дрессировщики», «Клоуны». Музыкальная игра «Буги-вуги».

2.7. Веселый зоопарк.

Ритмическая разминка «Веселая аэробика».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Стихи «Веселый зоопарк». Игра «Внимательные звери». Игра «Танец маленьких утят».

2.8. Страна мастеров.

Ритмическая разминка. Речевая гимнастика «Поварята».

Игра на действия с воображаемыми предметами «Король». Игра «Пирог».

Модуль 3: В мире фантазии.

3.1. Волшебница Осень.

Ритмопластическая импровизация «Осенние листья».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в лес». Речевая игра «Эхо».

Упражнение «Поймай хлопок» (на внимание). Игра «У Маланьи, у старушки».

3.2. Морское путешествие.

Ритмо-пластическая импровизация «Аквариум».

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Кораблик».

Игра «Чудо-юдо из яйца» (на развитие воображения). Игра «Море волнуется». Игра «Найди клад».

3.3. В гостях у Зимушки-Зимы.

Пластическая импровизация «Метель». Загадки о зиме. Этюд «Зимний лес». Сказка «Праздник для елочки» (сочиняем сказку)

3.4. Разговор с природой.

Пластическая импровизация «Подснежники». Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в весенний лес». Весенние стихи и загадки. Упражнение-игра «Нарисуй музыку». Народная игра «Ручеек».

3.5. Машина времени.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Полет на самолете». Игры на развитие воображения и фантазии. Игра «В тридевятом царстве».

3.6. Необыкновенные превращения.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Инсценирование стихотворения. Игра на развитие фантазии и воображения, наблюдательности «Угадай». Игра на эмоциональный настрой «Улитка».

3.7. Путешествие на воздушном шаре.

Пластическая импровизация «Полет». Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Стихотворение. Игры на коллективность взаимодействия «Перестроения». Игра «Капитаны».

3.8. Волшебная корзинка.

Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Игра «Оживи предмет». Игра «Волшебные превращения». Игра «Баба-Яга».

Модуль 4: Театральный калейдоскоп.

4.1. Что такое театр.

Беседа «Что такое театр». Просмотр в/фильма. Загадки на тему «Театр».

4.2. Виды театров.

Какие бывают театры. Просмотр видеофильма. Игра в теневой театр (театр теней).

4.3. Театральный этикет.

Правила поведения в театре. Стихотворение А.Барто «В театре».

4.4. В гостях у Петрушки.

Народный театр. Театр Петрушки. Скоморохи. Фольклорные игры. Потешки. Небылицы. Игра «Шла коза по лесу».

4.5. Театральное закулисье.

Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.Просмотр в/фильма. Загадки.

4.6. Волшебный мир театра.

Просмотр детского спектакля. Встреча с актерами. Концертная программа «Мы-артисты» совместно с родителями.

Модуль 5: Народные праздники и обычаи.

5.1. Новый год.

Новый год. Традиции и обычаи разных народов. Загадки. Веселые новогодние конкурсы, хороводные игры.

5.2. Рождество.

Рождество:традиции и обычаи. Вертеп. Слушание музыки. Колядки.

5.3. Масленица.

Традиции и обычаи. Потешки. Фольклорные игры. «Широкая Масленица» - конкурсно-игровая программа совместно с родителями. Народные игры «Пузырь», «Дударь» и др.

Модуль 6: Путешествие в сказку.

6.1. «Репка».

Викторина «Путешестие по сказкам». Чтение сказки (аудиопрослушивание, видеопросмотр). Этюдные импровизации. Работа над пластикой и выразительностью речи сказочного персонажа. Лепка (рисование)

сказочного персонажа. Сказка «Репка» (совместная импровизация детей и родителей по мотивам русской народной сказки)

6.2. «Лесная сказка».

Загадки о животных и природе. Этюды «Встречи в лесу». Сочинение сказки. Рисование сказки. Показ «Лесная сказка». Веселые конкурсы совместно с родителями.

6.3. «Подарок для мамочки».

Слушание музыки. Пластические этюды «Ежик и цветы». Работа над выразительностью жестов, пластики. Показ сказки «Подарок для мамочки». «Веселые конкурсы», стихи о маме.

6.4. «Праздник для елочки».

Сочинение сказки на предложенную тему (новогодняя сказка). Этюды на взаимодействие. Работа над сказкой. Рисование сказки. Показ сказки «Праздник для елочки».

6.5. «Теремок».

Чтение сказки (просмотр мультфильма). Работа над сказкой. Инсценирование сказки с мягкими игрушками. Показ сказки «Теремок» совместно с родителями.

6.6. «Заячья избушка».

Чтение сказки (аудилпрослушивание). Работа над сказкой «Заячья избушка». Этюды «Заяц и Лиса», «Петух и лиса». Игра-танец «Весенняя капель». Показ сказки «Заячья избушка» (совместно с родителями).

Модуль 7: Итоговое занятие.

Диагностические творческие задания по театрализованной деятельности: развитие речи, пластическая выразительность, эмоциональность, внимание, память, воображение, коллективное взаимодействие.

2.3.3. Третий год обучения (старшая группа)

Содержание программы включает такие модули как: театральная азбука, основы кукловождения, основы кукольного театра, основы актерского мастерства, основы драматизации.

Модуль 1. Театральная азбука.

1. Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль». Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра.

2. Театры Бугуруслана. Уточнение и расширение представлений детей о театрах города Бугуруслана (драматический, кукольный, музыкальный, национальный).

3. Драматический театр. Рассказ воспитателя о драматическом театре.

4. Кукольный театр. Рассказ воспитателя о кукольном театре. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.

5. Национальные театры. Рассказ воспитателя о национальном театре.

6. Поездка в кукольный театр. Экскурсия в кукольный театр совместно с родителями.

7. Театральные профессии. Дать представление о профессиях людей работающих в театре.

8. Как вести себя в театре? Знакомство с правилами поведения в театре.

9. Формы сценической деятельности. Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

10. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.

11. Викторина «Что я знаю о театре?» Закрепление знаний о театре, его назначении и видах.

Модуль 2. Основы кукловождения.

1. Театр на столе. Формирование навыков кукловождения пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.

2. Театр на столе. Закрепление приёмов кукловождения настольно-плоскостного театра.

3. Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по содержанию. Слушание сказки «Рукавичка», оценка действий персонажей.

4. Изготовление конусных кукол. Изготовление конусных кукол для театра из бумаги.

5. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.

6. Репетиция сказки «Рукавичка». Работа над дикцией и навыками монологической и диалогической речи.

7. Репетиция сказки «Рукавичка». Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.

8. Репетиция сказки «Рукавичка». Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей. (Артикуляционная гимнастика.)

9. Репетиция сказки «Рукавичка». Развивать мелкую моторику рук. (Пальчиковые игры.)

10. Репетиция сказки «Рукавичка». Определение готовности детей к показу сказки.

11. Показ сказки «Рукавичка». Доставить детям радость от показа сказки.

Модуль 3. Основы кукольного театра.

1. Занятие «В гостях у сказки». Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. Знакомство детей с героем русского народного театра – Петрушкой.

2. Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо. Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)

3. Театр бибабо. Закрепление особенностей работы актера за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме.

4. Чтение сказки «Снегурочка». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

5. Знакомство с театральной профессией художник-декоратор. Самостоятельное изготовление атрибутов к сказке. Работа с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

6. Изготовление декораций. Самостоятельное изготовление детьми декораций к сказке.

7. Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка». Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи.

8. Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка». Формировать эмоциональную выразительность речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.

9. Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка». Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.

10. Генеральная репетиция кукольного спектакля «Снегурочка». Определить готовность детей к показу сказки.

11. Показ кукольного спектакля «Снегурочка». Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.

Модуль 4. Основы актерского мастерства.

1. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.

2. Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).

3. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

4. Разыгрывание этюдов. Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

5. Репетиция спектакля «Репка» на новый лад. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

6. Репетиция спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

7. Репетиция спектакля «Репка» на новый лад. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.

8. Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

9. Репетиция сценки «Три мамы». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

10. Показ сценки «Три мамы» на празднике 8 марта. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.

11. Репетиция первой сцены спектакля «Репка» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

Модуль 5. Основы драматизации

1. Репетиция второй сцены спектакля «Репка» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

2. Праздник. День театра. Показ спектакля «Репка» на новый лад. Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.

3. Чтение сказки «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

4. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.

5. Мастерская актеров. Изготовление атрибутов к сказке.

6. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

7. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

8. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

9. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.

10. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

11. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.

12. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

13. Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений.

14. Репетиция первой сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

15. Репетиция второй сцены спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

16. Оформление вместе с детьми сцены, зала

17. Генеральная репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

18. Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

19. Обсуждение спектакля. Подведение итогов. Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей.

20. Итоговое занятие. Подвести итог работы театрального кружка

2.3.4. Четвертый год обучения (подготовительная группа)

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим Основы театральной культуры.

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

6 раздел - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

7 раздел - Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел - Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение Программы

Программу разрабатывают и реализуют воспитатели групп. От них требуется убежденность в целесообразности театрализованной деятельности в детском саду; компетентность в реализации парциальной программы; совершенствование в театрализованной деятельности.

Цель деятельности воспитателя: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем.

3.Работа с родителями

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- консультации для родителей.
- анкетирование.
- совместные спектакли.

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения

1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей.	Стендовая информация
	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	анкетирование
2 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в школьный музей
	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Театральная мозаика»	Стендовая информация
	«В мире сказок»	Фотовыставка

Для родителей.

Цель деятельности родителей: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

Задачи:

- обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.
- постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

Заведующий организует предметно-развивающую среду; обеспечивает образовательный процесс методической литературой; оказывает консультационную поддержку.

Работа с педагогами

- консультации;
- семинары;
- открытые просмотры;
- мастер-классы.

Работа с родителями

- создание родительских клубов;
- подготовка концертных номеров (родители-ребенок) для родительских собраний, досугов детей;
- участие в создании костюмов и атрибутов.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Перечень основных средств обучения:

- Телевизор
- CD-плеер
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)

Наглядный материал:

- Иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.
- Акварель, гуашь, кисточки.
- Цветная бумага.
- Природный и бросовый материал.
- Цветные карандаши.
- Клей, кисточки, фломастеры.
- Картон, альбомные листы.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература
- Дидактические игры.

Этнографический материал

Средняя группа

Сентябрь - ноябрь

1. Загадки (о зайце, собаке, кошке, медведе).
2. Фонограммы для этюдов.

Декабрь – февраль

3. Фонограммы для этюдов

Март – май

4. Загадки.
5. Фонограммы для этюдов.

Старшая группа

Сентябрь – ноябрь

6. Элементы национальных костюмов (коми, ханты, манси).
7. Игры (национальные).
8. Сказки, сценки.

Подготовительная группа

9. Фонограммы к этюдам.
10. Песенки.
11. Загадки.
12. Игры.
13. Пословицы.
14. Сказки, сценки.

3.3. Научно-методическое обеспечение Программы

1.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

2.Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок.- Волгоград: Учитель, 2013.

3.Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирочиненко С.А. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания. – М.: Сфера, 2012.

4.Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. Спб.: Детство-пресс, 2015.

5.Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

6.Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня, или Как приучить тень? Учебно-методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2012.

7.Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

8.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество –Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: Просвещение, 2014.

Методические приемы

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры - организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках
- Изготовление поделок и рисование – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

3.4. Время и сроки реализации Программы

Программа рассчитана на четыре года работы с детьми со 2-ой младшей по подготовительную группу. Во второй младшей и средней группах – 33 учебные недели в году. В старшей и подготовительной группах – 27 учебных недель.

- *2 младшая группа:* занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня по 10-15 минут. Недельная нагрузка по программе составляет в среднем 15 минут. Общая нагрузка по программе – 495 минут.
- *средняя группа:* занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня по 20 минут. Недельная нагрузка по программе составляет 20 минут. Общая нагрузка по программе – 660 минут.
- *старшая группа:* занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня по 25 минут. Недельная нагрузка по программе составляет 50 минут. Общая нагрузка по программе – 1350 минут.
- *подготовительная группа:* занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня по 30 минут. Недельная нагрузка по программе составляет 60 минут. Общая нагрузка по программе – 1560 минут.

Программа реализуется через кружковую работу. Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, спортивные соревнования. Внутреннее убранство группы и зала, где живут и воспитываются дети. Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкально-театральный центр

В музыкально-театрализованном центре собраны костюмы, декорации и различные виды кукол необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.

Сиди-аудиотека: «Птичьи голоса», «Музыка для релаксации», «Звуки работающего транспорта», «Музыка для ритмических движений».

Видеоматериалы: диски с записями сказок, детских спектаклей.

Ноутбук, CD-плеер, телевизор, музыкальный центр.

Центр детского творчества

Здесь размещаются детские рисунки, связанные с темой занятия, поделки, творческие работы, сделанные детьми и совместно с родителями.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезы ткани для ряженья.

В групповых комнатах также отведено место для театрального уголка. Здесь находятся следующие материалы:

- театр настольный;
- ширма;
- наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
- персонажи с разным настроением;
- материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
- атрибуты-заместители для обозначения волшебных предметов и разметки пространства.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа

Программа рассчитана на работу с детьми **3-7 лет.**

Дети 4-го года жизни начинают постепенно овладевать ролевыми умениями – объединяют игрушки в режиссерской игре, включаются в сюжетно-ролевую игру. Сам процесс игры доставляет им удовольствие и радость. Расширяя сюжеты, воспитатель акцентирует внимание детей на деталях исполняемой роли, помогая им ориентироваться в игровом пространстве.

У детей продолжается развиваться и поддерживаться интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Дети готовы к обыгрыванию сюжетов, могут имитировать образ, показанный взрослым. Развиваются умения разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Дети учатся чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

На 5-ом году жизни ребенок переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнерства. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Театральный игровой опыт детей расширяется за счет игр-драматизаций с использованием нескольких персонажей, где дети знакомятся с постановками спектакля настольного, пальчикового театра. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизированного характера. Особое внимание уделяется импровизации и творческому придумыванию игры.

Дети 6-го года жизни стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности, развивать талант воспитанников, увлечь их. Эти приемы стимулируют развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа.

Понравившуюся роль дети репетируют в домашних условиях вместе с родителями с целью вживания в роль.

Во многих играх дети делятся на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их с собственными действиями. Предлагаемые игры и упражнения используются во время

самостоятельной деятельности детей в течение дня. Дети 6-го года жизни уже могут поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ними.

На 7-ом году жизни активно развиваются организаторские способности, потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими в действиях. Дети умеют организоваться в группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить ведущего, распределиться на роли, произвести несколько раз пробное разыгрывание).

Ребенок подготовительной группы может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в жизнь.

4.2. Используемые программы

1.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

2.Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок.- Волгоград: Учитель, 2013.

3.Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирочиненко С.А. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания. – М.: Сфера, 2012.

4.Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. Спб.: Детство-пресс, 2015.

5.Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

6.Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня, или Как приучить тень? Учебно-методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2012.

7.Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

8.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество –Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: Просвещение, 2014.

4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Детский сад совместно с родителями воспитанников создают условия для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

В ходе работы педагоги настраивают родителей на:

-обсуждение с ребенком перед спектаклем особенностей той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.

- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.
- постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

Приложение 1.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Особую значимость, театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет ребёнку быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы, учиться у товарищей, самому оказывать помощь другим.

Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

№	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» **Цель:** разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.				
1.	**Основы театральной культуры**	1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	1 Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре.	1. Не проявляет интереса к театральной деятельности.
2	2. Речевая культ ура	1.Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание 2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	1. Понимает главную идею литературного произведения 2. Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	1. Понимает содержание произведения 2. Различает главных и второстепенных героев
		3. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	3. Выделяет и может охарактеризоват ь единым сюжетом.	3. Затрудняется выделить единицы сюжета
		4. Умеет	4. В пересказе	4.

		пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3.	Эмоционально– образное развитие	1.Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.	1. Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.	1. Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстри–ровать средствами мимики, жеста, движения.
4.	Музыкальное развитие	1.Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.	1. Передает в свободных пластических движениях характер музыки.	1. Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
		2. Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождении к частям сюжета	2. Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	2. Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
		3.Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на	3. С помощью педагога использует	3. Затрудняется в игре на детских музыкальных

		ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле.		инструментах и подборе знакомых песен
5.	Основы коллективной творческой деятельности	1. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	1. Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	1. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

По итогам диагностики планируется индивидуальная работа с детьми, работа с родителями, консультации, беседы, упражнения по развитию речи дома с детьми. Результаты работы по театрализованной деятельности закрепляются на утренниках, развлечениях, совместных досугах с родителями.