

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «город Бугуруслан»
«Детский сад общеразвивающего вида № 20» с приоритетным осуществлением
художественно – эстетического развития воспитанников

Принята на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Д/с №20»
Протокол №1
От «31» августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «Д/с №20»
_____ Н. Г. Муравьева
приказ №117
От «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
«Весёлые ладошки»
для детей 4-5 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Год разработки программы: 2023 г.
Автор – составитель
Цыганкова Екатерина Сергеевна
воспитатель
I квалификационной категории

г. Бугуруслан, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Разделы программы	стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Календарно-тематическое планирование	9
2.2	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	10
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	10
2.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	12
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
3.1	Особенности материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	12
3.2	Время и сроки реализации Программы	13
3.3	Научно-методическое обеспечение Программы	13
4	Дополнительный раздел	
4.1	Формы отчётности образовательных результатов	15
4.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	15
4.3	Оценочные материалы	15
4.4	Процедура оценки	15

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Освоение этой области знаний - часть формирования эстетической культуры личности. Ребёнок играет, рисует, лепит, поет, танцует только потому, что ему интересно это делать, и это вызывает у него радость. Радость дает возможность передышки, позволяет восстановить затраченную энергию, открывает новые перспективы, которые вновь пробуждают интерес, воодушевляют, стимулируют творческую активность. Конструктивное взаимодействие эмоций интереса и радости проявляется в детской игре и в художественном творчестве. Именно эти две эмоции взаимодействия друг с другом, составляют мотивационную основу художественной деятельности.

Актуальность. Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножить, не разрушая. Творчество человека не мыслимо вне общества, поэтому все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным. Ручной художественный труд в дошкольном детстве является прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

Художественный труд - это творческая, социально мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего два признака - пользу и красоту. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему творческому развитию, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. У ребенка появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей трудовой деятельности.

Дошкольное образование - первая ступень общей системы образования, главной целью которой является полноценное развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Таким образом, развитие творческой активности каждого ребенка является центральным звеном системы дополнительного образования и основным понятием в обеспечении результативности дошкольного образования в целом.

Необходимость и актуальность разработки программы дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении определяются спецификой образовательной деятельности, направленной на раскрытие потенциальных возможностей и способностей воспитанников, ее творческим характером и имеющимися возможностями для полноценного развития дошкольников.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами художественного ручного труда, воспитание интереса и любви к искусству, создание условий для динамики творческого роста и поддержания пытливого стремления ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях.

Задачи:

-Обучать детей разным техническим приемам изображения предметов окружающей среды в разных видах художественного ручного труда:

- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа;
- побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции в лепке, самостоятельно выбирая тему, материал (пластилин, солёное тесто), способы лепки (комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный), приёмы декорирования образа;
- инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа в аппликации (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); познакомить с новыми видами аппликации из природного материала, ткани.

-Вызывать интерес к различным материалам (бумаге, ткани, природному материалу и т. д), желание познавать их и действовать с ними.

-Расширять, систематизировать и обогащать содержание изобразительной деятельности детей, активизировать и расширять выбор сюжетов;

-Показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных;

-Учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы, передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства;

-Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ;

-Организовывать вместе с детьми выставки детских работ.

Направленность целей, задач и содержание дополнительного образования не повторяют задачи образовательных областей развития, определенные Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155).

Во время реализации Программы большинство занятий строится в игровой форме, которая соответствует особенностям дошкольников и облегчает необходимость многократного повторения упражнений.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством воспитательно-образовательного пространства ДОУ:

► принцип *культуросообразности*: построение универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип *сезонности*: построение познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ▶ принцип *цикличности*: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип *оптимизации и гуманизации* воспитательно-образовательного процесса;
- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ▶ принцип *природосообразности*: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип *интереса*: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- ▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В Программе сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах:

1. Культурно-исторический подход к развитию человека определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.), Он также предполагает определение целей Программы и путей их

достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития.

2. Центральной категорией деятельностного подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития. Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата.

3. Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребёнка личностного смысла.

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Практические выходы личностного подхода: приоритетное формирование базиса личности ребёнка; мотивация всего образовательного процесса. Ребёнок усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым); утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнёрских) отношений между взрослыми и детьми.

4. Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

5. Общенаучный системный подход позволяет рассматривать программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы - её открытость.

6. Одним из главных подходов реализации Программы является адекватность возрасту. В соответствии с указанным принципом ведущими видами деятельности детей являются в дошкольном - игра. Формами реализации программы, адекватными возрасту детей, могут быть в дошкольном возрасте экспериментирование, проектирование, беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др. Вышеназванные формы работы и виды деятельности детей не предполагают обязательного проведения традиционных занятий, построенных в логике учебной модели организации образовательного процесса. Содержание Программы в полном объёме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через организацию самостоятельной деятельности детей.

1.4 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Порядок построения образовательного процесса по Программе с учетом преобладающего у ребенка типа темперамента

Холерик. Быстрый темп, полярная активность, эмоциональность в представлении результата. Педагог чередует виды деятельности. Четко организует занятия, планирует индивидуальные дополнительные задания. Для выполнения задания четко определяет временные промежутки и дисциплинарные требования. Использует пошаговый контроль. Работу стимулирует указанием на ошибки.

Сангвиник. Быстрый темп, высокая активность, эмоциональность в процессе работы и представления ее результата. Легко справляется с одновременным выполнением несколько заданий. Педагогом могут быть публично отмечены недостатки, сделаны

замечания. Быстро включается в работу в любой части занятия. Для выполнения задания педагог уточняет временные промежутки и дисциплинарные требования. Использует пошаговый контроль. Стимулирует результат за счет оценки. Вырабатывает устойчивые интересы. Учит терпению, упорству, тому, что любое дело надо доводить до конца.

Флегматик. Спокойный темп работы, невыраженная активность, эмоциональность. Педагог исключает одновременное выполнение нескольких заданий. Может длительное время работать над конкретным заданием. Требуется время на подготовку к ответу. Педагог создает настрой на работу. Работоспособность высокая в середине и в конце занятия. Педагог не торопит и ограничивает во времени. Допустимо снижение объема знаний. Педагог обучает самостоятельному оцениванию своей работы по заданным критериям и рациональному использованию времени при выполнении задания.

Меланхолик. Медленный темп, слабая активность, сверхчувствительность к воздействиям окружающей среды, зависимость от социального статуса в коллективе. Приказы замедляют его деятельность. Возможна монотонная работа по шаблону, алгоритму в течение небольшого промежутка времени. Трудно переключается на новые виды деятельности. Педагог при устных ответах подбадривает, создает ситуации успеха. К концу какой-либо деятельности работоспособность снижается. Нуждается в щадящем режиме, доброжелательном отдыхе. Педагог осуществляет подбадривающий контроль, т.е. в первую очередь оценивает успехи, поощряет старательность, неудачи отмечает деликатно.

Порядок построения образовательного процесса по Программе с учетом особенностей социально-эмоциональной сферы детей

Агрессивность. Учить безопасному выходу агрессии (эмоциональный катарсис, когда ребёнку разрешают бить подушки или мягкие игрушки). Развивать коммуникативные навыки и игровую деятельность. Формировать способность видеть и понимать других.

Тревожность. Обеспечивать реальный успех ребенка в какой-либо деятельности (рисование, помощь и др.). Меньше ругать и больше хвалить, причем не сравнивать его с другими, а только с ним самим, оценивать улучшение его собственных результатов (сегодня нарисовал лучше, чем вчера и т.д.). Использовать щадящий оценочный режим в той области, в которой успехи ребенка невелики. Предпочитать теплые эмоциональные отношения, доверительный контакт со взрослыми.

Застенчивость. В работе с такими детьми необходимо отталкиваться от их интересов, проявлять участие и доброжелательность. Им тоже полезно выговориться, а потом включиться в группу сверстников со схожими интересами. Не надо лишний раз демонстрировать собственное беспокойство и мнительность. Не стоит навязывать ребенку то, что он не в состоянии выполнить, часто именно невыполнимые требования. Не нужна и излишняя принципиальность, и непримиримость в оценках и суждениях. Чаще подавать пример уверенного, контактного поведения. Постоянно укреплять у ребёнка уверенность в себе, в собственных силах. Исключительно важна похвала. Доказывать ребенку, что взрослые о нем высокого мнения.

Гиперактивность. Хвалить его в каждом случае, когда он этого заслужил, подчеркивать успехи. Избегать повторения слов «нет» и «нельзя». Говорить сдержанно, спокойно, мягко. Давать ребенку только одно задание на определенный отрезок времени чтобы он мог его завершить. Для подкрепления устных инструкций использовать зрительную стимуляцию. Оберегать ребенка от утомления.

Порядок построения образовательного процесса по Программе с учетом возрастных особенностей детей

В разработке и реализации Программы учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возраст от 4 до 5 лет. Дети продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности. Развивается моторика дошкольников. К 5 годам дети, как правило уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Дети должны знать:

- особенности работы с разными видами красок, бумаги, пластичных материалов;
- жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт);
- понятия теплые и холодные цвета.

Дети должны уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- свободно владеть основными инструментами в лепке, аппликации и рисовании;
- свободно владеть основными приемами работы с бумагой и пластичными материалами;
- самостоятельно сочетать разные виды изобразительных техник;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета в разных видах изобразительной деятельности;
- находить новые способы для художественного изображения;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

II. Содержательный раздел

2.1 Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Техника	Количество . часов
19.09	Друг детства	Рисование с натуры	1
26.09	Наши любимые игрушки	Лепка по замыслу	1
3.10 10.10	Весёлые портреты	Аппликация с элементами бумажной пластики	2
17.10	Красивые платочки для бабушек	Декоративно-оформительская деятельность в технике «аппликация»	1
24.10	Посмотри в свое окно	Рисование по замыслу	1
31.10	Холодильник для игрушек	Лепка коллективная	1
7.11	Как мы были маленькими	Аппликация сюжетная	1
14.11	Русская народная сказка «Репка»	Аппликация - коллаж на основе свободных ассоциаций	1

21.11		Рисование декоративное с элементами аппликации	
28.11	Перчатки и котятки		2
5.12	Такие разные часы	Лепка с элементами конструирования	1
12.12	Полярное сияние	Рисование	1
19.12	Новогодние игрушки	Конструирование из соленого теста и фольги по условию	1
26.12	Новогодняя открытка	Аппликация	1
9.01	Домик с трубой и сказочник-дым	Рисование-фантазирование	1
16.01	Лоскутное одеяло	Аппликация из фантиков	1
23.01	Тили-тили-тили бом	Лепка сюжетная	1
30.01	Закладки для любимых книжек	Декоративно-оформительская деятельность в технике «Аппликация»	1
6.02	Бабушкины пряники	Лепка из солёного теста	1
13.02	Леденец на палочке	Лепка, художественное экспериментирование	1
20.02	Черепашки и змеи в пустыне	Аппликация сюжетная	1
27.02	Чудо-дерево	Лепка коллективная (тестопластика)	1
5.03	Жаровонки-веснянки	Тестопластика по народным мотивам	1
12.03	Радуга-дуга, не давай дождя	Рисование	1
19.03	Русалочки в подводном царстве	Рисование с элементами аппликации	1
26.03	Лукоморье	Лепка	1
2.04		Панорамная композиция, рисование	
9.04	Домашние животные		2
16.04			
23.04	Калачи из печи	Лепка из соленого теста	2
30.04	Фантастические цветы	Рисование по замыслу	1
7.05	Как лисы с курами подружились	Пластилиновый мультфильм	1
14.05	Вкусный сыр для жадных медвежат	Аппликация с элементами конструирования	1
21.05	Посмотрите, какие мы умелые: рисуем, лепим, вырезаем, клеим	Комбинированное	1
ИТОГО			35

2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместную работу детей с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность.

Основная задача на всех этапах - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоделению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед выполнением работы, так и во время практических действий с материалами.

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Способы поддержки инициативы детей:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- оказание недирективной помощи детям, поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Направления поддержки детской инициативы:

- творческая инициатива - предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление; - инициатива как целеполагание и волевое усилие - предполагает включенность ребенка в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, аппликацию, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;
- коммуникативная инициатива-предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.),

Программа реализуется через индивидуальные и подгрупповые формы организации работы с детьми; часть подпрограмм реализуется через:

- занятия;
- совместную деятельность детей с педагогом.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно.

Образовательный процесс реализуется через естественные для ребёнка - дошкольника виды деятельности и строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, форма проведения занятия меняется в зависимости от поставленных целей, возраста и индивидуальных особенностей детей. Педагоги наполняют жизнь детей интересными делами, проблемами, идеями, включая каждого ребёнка в содержательную деятельность, способствуют реализации детских интересов и жизненной активности.

Механизмы реализации Программы включают в себя:

- тематическое планирование;
- учет уровня развития детей;
- основным видом деятельности является игра;
- организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию познавательной активности, творчеству;

- проведение занятий во 2 половину дня, 1 раз в неделю;
- только практические занятия;
- работа с детьми проводится с подгруппой (до 10 человек) или индивидуально;
- проведение выставок, праздников и развлечений, участие детей в фестивалях;
- использование развивающих технологий (проблемное, модульное, не прямое, опосредованное обучение, организация творческого поиска); технологий развития личности (коммуникативные, исследовательские, игровые).

Для решения образовательных задач Программы педагоги используют методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод, как правило, используется на первом этапе обучения детей нетрадиционным художественным техникам, когда педагог, используя разные средства, сообщает детям готовую информацию (объясняет детям, как называется данный вид техники, как называется материал, как правильно пользоваться инструментом и т.д.).

Репродуктивный метод, в основном, используется на втором этапе, когда ребенок не только усваивает информацию, но и учится действовать по образцу (например, сначала воспитатель показала, как работать жесткой кистью, затем потренировались на отдельном листе бумаги, после этого создается образ с помощью данного приема). Таким образом, создаются условия для формирования умений и навыков путем упражнений. Действуя по предложенному образцу, дети приобретают умения и навыки использования знаний.

Частично-поисковый и исследовательский методы предполагают, что ребенок самостоятельно находит различные варианты для решения поставленной задачи, он выбирает материал и инструменты для выполнения данной работы, использует полученные знания (например, для того, чтобы изобразить пушистого цыпленка, ребенок сам выбирает инструмент, которым он будет работать).

Практически на каждом занятии используется художественное слово (загадки, стихи, отрывки из детских произведений), которые помогают более тонкому, образному восприятию.

Метод проблемного изложения ставит ребенка в ситуацию, когда ему необходимо подумать, проанализировать что-то, сравнить, что способствует активизации мыслительных процессов у ребенка.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования, лепки, аппликации;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы работы: индивидуальная, погрупповая.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Пункт 2.7 Ф.ГОС ДО гласит, что необходимо организовывать развитие ребенка в разных видах детской деятельности и обучение родителей приемам совместной деятельности, привлекая их как участников.

В основу реализации Программы по работе с семьёй заложены следующие принципы:

- 1) Доброжелательный и доверительный стиль общения.
- 2) Индивидуальный подход к каждой семье,
- 3) Сотрудничество, а не наставничество.
- 4) Серьёзная подготовка к родительским встречам разной формы.
- 5) Динамичность.

Примерные формы работы с родителями

- Мастер-классы для родителей. Взрослый вместе с детьми участвует в какой-либо деятельности, вместе создают продукт. В ходе продуктивной деятельности вместе с детьми родители сидят за общим столом и выполняют такую же работу, что и дети, или часть коллективной работы, оказывая при необходимости помощь детям как старший партнёр.
- Информационные стенды;
- Открытые просмотры ОД и других видов деятельности.
- Родительское собрание на тему «Художественный труд в жизни ребенка»
- Помощь в приобретении материалов для художественного труда.
- Участие в конкурсах рисунков, поделок, праздничных поздравлениях.
- Организация выставок, совместных творческих работ.

III. Организационный раздел

3.1 Особенности материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Данная Программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественного нового уровня знаний. Программа предусмотрена для детей 4-5 лет.

Программа реализуется в следующих условиях:

- *оснащение развивающей предметно-пространственной среды*: речевым уголком, фотовыставками, предметами декоративно-прикладного творчества народных умельцев, предметами народного быта; сюжетные картины, иллюстрации к сказкам.
- применение в образовательном процессе *наглядно-демонстрационного материала*: репродукции и предметы искусства для рассматривания и бесед по тематике, декоративная роспись;
- *художественный материал, инструменты* и их «заместители»:

Используемые материалы:

- Акварельные краски 12 цветов;
- Гуашевые краски 6 цветов;
- Бумага А4;
- Цветная бумага 8-12 цветов;
- Картон цветной 8-12 цветов;
- Фломастеры, цветные карандаши;
- Клей ПВА (карандаш);
- Пластилин; мука, соль;

Бросовый материал: фантики, серпантин, осенние листья, лоскутки ткани, кружева, ленточки, пуговицы;

Ватные диски, фольга, крупа, сушеные ягоды.

Инструменты и приспособления:

Кисти (разные);

Трафареты;

Ножницы;

Палитра;

Стакан «непроливайка»;

Салфетки бумажные и матерчатые;

Стеки для лепки.

– использование мультимедийного оборудования с подбором видеотеки в соответствии с тематическим и учебным планами;

– оборудование: место для занятий кружка, где имеются:

– столы – 4 шт.; стулья – 10 шт.;

– мольберты для демонстрации плоскостного материала;

– инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач;

– телевизор, экран, проектор, ноутбук;

– материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием.

Объём и сроки освоения Программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность программы определяется:

– постепенным освоением сенсорных эталонов формы, цвета, величины, постепенным усложнением образовательной программы;

– процессами психического развития ребёнка;

– объёмом материалов;

– групповым характером освоения программного материала и предъявления образовательного результата.

3.2 Время и сроки реализации Программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю, группа комплектуется по возрастному принципу. Оптимальное количество детей в группе – 10 человек. Длительность занятий 20 минут. Занятия по программе кружка «Волшебные ладошки» проводятся в группе, во второй половине дня.

Средняя группа: занятия проводятся в режимных моментах во вторую половину дня по 20 минут. Недельная нагрузка по программе составляет 20 минут. Общая нагрузка по программе – 700 минут.

3.3 Научно-методическое обеспечение Программы

1. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии, - М.: Издательский дом «Карапуз», 2009 - 192.

2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. - М.:

3. Издательский дом «Цветной мир», 2010,- 144.

4. Лыкова И.А. Демонстрационный материал Рисование Домашние животные 4-7 лет. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2011.

5. Лыкова И.А. Демонстрационный материал Аппликация. 4-7 лет. Золотые сказки. Детская флористика. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2011.

б. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Наглядно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010.

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Задача педагога дополнительного образования МАДОУ «Д/с №20» состоит в умении моделировать развивающую предметно-пространственную сферу, которая бы позволила ребенку проявлять творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Особенности развития ребёнка-дошкольника делают средством его образования, окружающий предметный мир. Развивающая предметно-пространственная среда в МАДОУ включает всё, что доступно восприятию ребёнка и использованию им в практической деятельности. Среда наполнена содержанием достижений в знаниях, открытиях, умениях, которые многие дети уже освоили и начинают создавать багаж для следующей ступени развития; тем содержанием, которое для некоторых детей ещё остаётся загадкой и временно недостижимо.

Среда, в которой развивается ребёнок, обеспечивает личностно-ориентированное воспитание и социально-эмоциональное взаимодействие детей со взрослыми, где ребёнок эмоционально проявляет себя, выражая осознанно-правильное отношение к окружающему, реализуя себя как личность.

При создании развивающей предметно-пространственной среды в МАДОУ «Д/с №20» руководствовались следующими принципами:

- полифункциональности: предметная развивающаяся среда открывает перед детьми множество возможностей, обеспечивает все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;

- трансформируемости: данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличии от многофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

- вариативности: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;

- насыщенности: среда соответствует возрастным особенностям детей;

- доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

- безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

Предметно-пространственная среда, организуемая в МАДОУ «Д/с №20», выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

В группе «Ромашка » МАДОУ «Д/с №20» создан Центр изобразительного искусства «Умелые ручки», что помогает в полном объеме реализовывать Дополнительную общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности «Веселые ладошки».

IV. Дополнительный раздел

4.1 Формы отчётности образовательных результатов

При посещении кружка «Волшебные ладошки» каждый ребёнок отмечается в таблице посещаемости, отчётность представлена в материалах диагностики. Кроме этого в конце учебного года на итоговом педсовете предоставляется аналитическая справка о проделанной работе по кружку.

4.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Организация выставок продуктов совместного творчества, интерьера в группе и помещениях ДОУ.

Фотоматериалы.

Открытое занятие для родителей в конце учебного года.

4.3 Оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения детьми Программы

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

4.4 Процедура оценки

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

№	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы
1. Теоретическая подготовка дошкольника				
1.1	Теоретические знания	Соответствие теоретических умений и навыков ребенка программному содержанию	<ul style="list-style-type: none">• Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой);• Средний уровень (ребенок усвоил содержание программы и справляется с заданием с помощью взрослого);• Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период и выполняет самостоятельно)	Наблюдение, беседа
1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none">• Низкий уровень (ребенок, как правило, не употребляет специальные термины);• Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	Наблюдение, беседа

			<ul style="list-style-type: none"> •Высокий уровень (специальные термины ребенок употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	
2. Практическая подготовка дошкольника				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программному содержанию	<ul style="list-style-type: none"> •Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренными программой); •Средний уровень (ребенок усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью взрослого); •Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, за конкретный период и применяет их в самостоятельной деятельности). 	Наблюдение за творческой деятельностью, анализ детских работ
2.2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> •Низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); •Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); •Высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Наблюдение за творческой деятельностью
2.3	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> •Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); •Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); •Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Наблюдение за творческой деятельностью, анализ детских работ