

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования «город Бугуруслан»
«Детский сад общеразвивающего вида №20» с приоритетным осуществлением
художественно-эстетического
развития воспитанников

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАДОУ «Д/с №20»
Протокол № 1
«31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Д/с №20»
_____ Н.Г.Муравьева
Приказ № 117
«31» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
программа художественно-эстетической
направленности
«Песочные фантазии» для детей 3-4 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Год разработки программы: 2023 г.

Автор - составитель:

Фарукшина Анна Владимировна
воспитатель

высшей квалификационной категории

г. Бугуруслан, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Разделы программы	стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации Программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы	7
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Календарно-тематическое планирование	10
2.2	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	14
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	14
2.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	17
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
3.1.	Особенности материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	18
3.2	Время и сроки реализации Программы	19
3.3	Научно-методическое обеспечение Программы	19
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1.	Формы отчётности образовательных результатов	20
4.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	20
4.3	Оценочные материалы	20
4.4	Процедура оценки	20

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рисование песком — новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных способностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Согласно новым федеральным государственным образовательным стандартам к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а формирование общей культуры дошкольника.

Для обучения детей технике рисования песком используются следующие разработки авторов:

Данный вид рисования — один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Это необычный вид искусства называется Sand art, т. е. «искусство песка». Песок — та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Учитывая это, в МАДОУ была создана программа художественно — эстетического развития «Песочный мир», которая направлена на обучение детей технике рисования песком.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы — создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, овладение навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.

- способствовать развитию умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисования песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;
- активизировать словарный запас детей;
- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- развивать саморегуляцию эмоциональных реакций;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- способствовать развитию, ассоциативного мышления, произвольного воображения;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

Воспитательные:

- способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;
- повышать самооценку детей;
- формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.

Направленность целей, задач и содержание дополнительного образования не повторяют задачи образовательных областей развития, определенные Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155).

Во время реализации Программы большинство занятий строится в игровой форме, которая соответствует особенностям дошкольников и облегчает необходимость многократного повторения упражнений.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством воспитательно-образовательного пространства ДОУ:

- ▶ принцип *культуросообразности*: построение универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип *сезонности*: построение познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ▶ принцип *цикличности*: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип *оптимизации и гуманизации* воспитательно-образовательного процесса;
- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ▶ принцип *природосообразности*: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип *интереса*: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- ▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- ▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В Программе сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах:

1. Культурно-исторический подход к развитию человека определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). Он также предполагает определение целей Программы и путей их достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития.

2. Центральной категорией деятельностного подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития. Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата.

3. Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребёнка личностного смысла.

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Практические выходы личностного подхода: приоритетное формирование базиса личности ребёнка; мотивация всего образовательного процесса. Ребёнок усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым); утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнёрских) отношений между взрослыми и детьми.

4. Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

5. Общенаучный системный подход позволяет рассматривать программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы - её открытость.

6. Одним из главных подходов реализации Программы является адекватность возрасту. В соответствии с указанным принципом ведущими видами деятельности детей являются в дошкольном - игра. Формами реализации программы, адекватными возрасту детей, могут быть в

дошкольном возрасте экспериментирование, проектирование, беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др. Вышеназванные формы работы и виды деятельности детей не предполагают обязательного проведения традиционных занятий, построенных в логике учебной модели организации образовательного процесса. Содержание Программы в полном объеме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через организацию самостоятельной деятельности детей.

1.4 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Порядок построения образовательного процесса по

Программе с учетом преобладающего у ребенка типа темперамента

Холерик. Быстрый темп, полярная активность, эмоциональность в представлении результата. Педагог чередует виды деятельности. Четко организует занятия, планирует индивидуальные дополнительные задания. Для выполнения задания четко определяет временные промежутки и дисциплинарные требования. Использует пошаговый контроль. Работу стимулирует указанием на ошибки.

Сангвиник. Быстрый темп, высокая активность, эмоциональность в процессе работы и представления ее результата. Легко справляется с одновременным выполнением несколько заданий. Педагогом могут быть публично отмечены недостатки, сделаны замечания. Быстро включается в работу в любой части занятия. Для выполнения задания педагог уточняет временные промежутки и дисциплинарные требования. Использует пошаговый контроль. Стимулирует результат за счет оценки. Вырабатывает устойчивые интересы. Учит терпению, упорству, тому, что любое дело надо доводить до конца.

Флегматик. Спокойный темп работы, невыраженная активность, эмоциональность. Педагог исключает одновременное выполнение нескольких заданий. Может длительное время работать над конкретным заданием. Требуется время на подготовку к ответу. Педагог создает настрой на работу. Работоспособность высокая в середине и в конце занятия. Педагог не торопит и ограничивает во времени. Допустимо снижение объема знаний. Педагог обучает самостоятельному оцениванию своей работы по заданным критериям и рациональному использованию времени при выполнении задания.

Меланхолик. Медленный темп, слабая активность, сверхчувствительность к воздействиям окружающей среды, зависимость от социального статуса в коллективе. Приказы замедляют его деятельность. Возможна монотонная работа по шаблону, алгоритму в течение небольшого промежутка времени. Трудно переключается на новые виды деятельности. Педагог при устных ответах подбадривает, создает ситуации успеха. К концу какой-либо деятельности работоспособность снижается. Нуждается в щадящем режиме, доброжелательном отдыхе. Педагог осуществляет подбадривающий контроль, т.е. в первую очередь оценивает успехи, поощряет старательность, неудачи отмечает деликатно.

Порядок построения образовательного процесса по Программе с учетом особенностей социально-эмоциональной сферы детей

Агрессивность. Учить безопасному выходу агрессии (эмоциональный катарсис, когда ребёнку разрешают бить подушки или мягкие игрушки). Развивать коммуникативные навыки и игровую деятельность. Формировать способность видеть и понимать других.

Тревожность. Обеспечивать реальный успех ребенка в какой-либо деятельности (рисование, помощь и др.). Меньше ругать и больше хвалить, причем не сравнивать его с другими, а только с ним самим, оценивать улучшение его собственных результатов (сегодня нарисовал лучше, чем вчера и т.д.). Использовать щадящий оценочный режим в той области, в которой успехи ребенка невелики. Предпочитать теплые эмоциональные отношения, доверительный контакт со взрослыми.

Застенчивость. В работе с такими детьми необходимо отталкиваться от их интересов, проявлять участие и доброжелательность. Им тоже полезно выговориться, а потом включиться в группу сверстников со схожими интересами. Не надо лишней раз демонстрировать собственное беспокойство и мнительность. Не стоит навязывать ребенку то, что он не в состоянии выполнить, часто именно невыполнимые требования. Не нужна и излишняя принципиальность и непримиримость в оценках и суждениях. Чаще подавать пример уверенного, контактного поведения. Постоянно укреплять у ребёнка уверенность в себе, в собственных силах. Исключительно важна похвала. Доказывать ребенку, что взрослые о нем высокого мнения.

Гиперактивность. Хвалить его в каждом случае, когда он этого заслужил, подчеркивать успехи. Избегать повторения слов «нет» и «нельзя». Говорить сдержанно, спокойно, мягко. Давать ребенку только одно задание на определенный отрезок времени, чтобы он мог его завершить. Для подкрепления устных инструкций использовать зрительную стимуляцию. Оберегать ребенка от утомления.

Порядок построения образовательного процесса по Программе с учетом возрастных особенностей детей

В разработке и реализации Программы учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возраст от 3 до 4 лет. Дети продолжают создавать небольшие сюжетные композиции, картины. Вырабатывается усидчивость. Развивается мелкая моторика пальцев. Доведения рисунка до логического завершения.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемый результат:

- научатся использовать световой стол и песок для создания изображений;
- отличать приёмы создания фона (просеивание сквозь пальцы, расхлопывание ладошкой, сыпем из кулачка, сыпем из двух кулачков);
- научатся работать кистью и пальцами обеих рук;
- улучшится координация руки и глаза.

- ребенок овладеет простейшими техническими умениями рисования на песке (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени);

- ребенок способен самостоятельно создать новое, используя полученные практические навыки;

- учится мыслить самостоятельно, сам ищет пути решения проблемы;

- продолжает развиваться индивидуальные творческие способности, воображение, фантазия;

- у ребенка продолжает развиваться пространственная ориентация;

II. Содержательный раздел
2.1 Календарно-тематическое планирование

№ дата	Тема	Содержание
2 сентябрь	«Необыкновенные следы»	- познакомить детей с правилами игры с песком. -развить кинестетическую чувствительности мелкую моторикурук. прививать аккуратность при работе с песком
3	« Веселые вагончики»	Учить детей рисовать на песке , развивать воображение с помощью сюжетных игрушек и придумыванием рассказа.
4	«Вот ежик – ни головы ни ножек»	Развивать навык рисования прямых линий
1 Октябрь	«Леденцы на палочке»	Развивать представление о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения
2	«День рождения Мишки»	-Учить наполнять форму песком, аккуратно переворачивать и снимать с готового куличика. -Развивать речевую активность, коммуникативные навыки. -Воспитывать способность сопереживать, сочувствовать.
3	«Баранки - калачи?»	-развивать умение различать «круг» как геометрическую фигуру, освоить технику рисования круга на песке.
4	«Новый забор для Петушка»	·учить рисовать заборчик из палочек вокруг нарисованного домика. ·развивать мелкую моторику рук, речевую активность. -воспитывать желание прийти на помощь.
1 ноябрь	«Колобок»	·учить лепить колобка в двух вариантах: плоскостном и объемном. ·развивать навыки речевой и двигательной активности, мелкуюмоторику рук. воспитывать аккуратность при работес песком.
2	«Напечем пирожков для щенка»	-учить детей лепить пирожки из песка с использованием приемов сжатия и прихлопывания. ·развивать мелкую моторику рук, речевую активность. -воспитывать отзывчивость.

3	«Осенний дождик»	-совершенствовать мелкую моторику рук, стимулировать тактильные ощущения. -воспитывать аккуратность при работе с песком.
4	«Куличики для Кошечки»	-учить с помощью приемов лепки создавать куличики. -развивать мелкую моторику рук, внимание. -воспитывать аккуратность при работе с песком.
1 декабрь	«Печенье»	- учить приему раскатывания песка, словно теста, при помощи скалки. - учить делать печенье «печенье», вырезая формы из песка при помощи формочек. закрепить прием «замешивания теста». - развивать мелкую моторику рук. воспитывать аккуратность при работе с песком.
2	«Украсим новогоднюю ёлочку»	- обобщим знания детей о процессе подготовки к новомуднему празднику, активизировать познавательный интерес к жизни. - развивать речевую активность, мелкую моторику рук. - воспитывать желание порадовать окружающих
3	«Бусы для Кати»	познакомить с женским украшением – бусами. -развивать навыки двигательной активности, мелкую моторику рук. воспитывать желание помогать.
4	«Платок»	- знакомство с игрушкой матрешкой, расширение словарного запаса -развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. воспитывать желание порадовать окружающих
1 январь	«Накормим зайчат»	-познакомить детей с сезонными изменениями в жизни зайца. -развивать навыки двигательной активности. -воспитывать сопереживание, желание помочь.
2	«Катя в зоопарке»	- познакомить детей с некоторыми представителями животного мира. - развивать речевую активность, мелкую моторику рук.

		воспитывать умение играть рядом, не мешая друг другу.
3	«Снеговик»	- учить детей передавать образ снеговика из песка при помощи круглых формочек. закрепить понятия: «большой», «маленький». развить мелкую моторику пальцев рук, мышление и речь. Воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца.
4	«Теремок»	-учить рисовать теремок. -развивать речевую активность, мелкую моторику рук. -воспитывать аккуратность при работе с песком.
1 февраль	«Поросенок Борька»	расширять знания детей о домашних животных. - развивать мелкую моторику рук. воспитывать аккуратность при работе с песком.
2	«Отпечатки на песке»	- учить детей делать отпечатки на песке (своей ладошки и различных предметов) - развивать речевую активность, тактильную чувствительность и воображение. воспитывать умение играть рядом, не мешая друг другу.
3	«Гусеница»	-учить составлять предметы из частей, добавлять мелкие детали. -развивать мелкую моторику рук. воспитывать аккуратность при работе с песком.
4	«Корзина цветов»	закреплять умение вырезать фигурки из песка, а также моделировать цветы при помощи лепестков на зубочистках. Развивать у детей мелкую моторику рук, речь, мышление и фантазию. Воспитывать внимательное и чуткое отношение к маме
1 март	«Угощение для мамы»	закреплять умение вырезать фигурки из песка. развивать у детей мелкую моторику рук, речь, мышление и фантазию. воспитывать у детей любовь к мамам, побуждать делать для них что-то хорошее.
2	«Золотая рыбка»	учить детей рисовать рыбку. Развивать мелкую моторику рук

3	«Солнышко»	учить рисовать палочкой на песке круги и прямые линии в разных направлениях. -развивать у детей мелкую моторику рук, творческую активность, воображение.
4	«Башенка»	учить вырезать формочки и складывать одну на другую башенкой. развивать мелкую моторику рук и внимание. Воспитывать аккуратность при работе с песком.
1 апрель	«Норка для мышки»	-учить детей формировать кучку из песка и делать в ней углубление пальчиком. - развивать мелкую моторику рук. воспитывать у детей желание помогать.
2	«Фруктовый салат»	закрепить у детей знания о названиях фруктов и полезных свойствах, о том, в каком виде употребляются в пищу человеком. формировать навыки безопасного обращения с опасными предметами в быту (нож). развивать умение правильно пользоваться ножом (нарезка фруктов). воспитывать аккуратность, любовь к труду, желание доставлять радость себе и другим.
3	«Гнездышко для птички»	расширять представления детей об условиях жизни птиц. -учить строить гнездышко для птички из песка. развивать у детей мелкую моторику рук, творческую активность, воображение. Воспитывать у детей желание помогать другим.
4	«Домики для зверей»	расширять представления детей об условиях жизни зверей. учить строить домики из песка. развивать у детей мелкую моторику рук, творческую активность, воображение. воспитывать отзывчивость, желание прийти на помощь.
1 Май	«Шарики для клоуна»	закрепить знание названий основных цветов спектра. учить «вырезать» круги из песка с помощью формочек. развивать речевое дыхание, мелкую моторику рук. воспитывать желание оказывать

		помощь.
2	«Курочка Ряба»	учить лепить объемный шар и вырезать из песка плоский овал. закреплять знания сказки «Курочка Ряба» развивать память, мелкую моторику рук, и внимание. воспитывать аккуратность при работес песком и желание прийти на помощь.
3	«Веселый овал»	Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры- овал. Воспитывать аккуратность при работес песком и желание прийти на помощь.
4	Итоговое занятие	диагностика

2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместную работу детей с педагогом, а так же их самостоятельную деятельность.

Основная задача на всех этапах - содействовать развитию познавательного интереса в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Предполагаются игры-упражнения, упражнения индивидуальные, задания для микро группы. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед выполнением работы, так и во время практических действий с предметами.

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Способы поддержки инициативы детей:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- оказание недирективной помощи детям, поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Направления поддержки детской инициативы:

-творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;

-инициатива как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды деятельности – где развиваются произвольность, планирующая функция речи;

-коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

Программа реализуется через индивидуальные и подгрупповые формы организации

работы с детьми; часть подпрограмм реализуется через:

- занятия;

- совместную деятельность детей с педагогом.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно.

Образовательный процесс реализуется через естественные для ребёнка – дошкольника виды деятельности и строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, форма проведения занятия меняется в зависимости от поставленных целей, возраста и индивидуальных особенностей детей. Педагоги наполняют жизнь детей интересными делами, проблемами, идеями, включая каждого ребёнка в содержательную деятельность, способствуют реализации детских интересов и жизненной активности.

Механизмы реализации Программы включают в себя:

-тематическое планирование;

-учет уровня развития детей;

-основным видом деятельности является игра;

-организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию познавательной активности, творчеству;

- проведение занятий во 2 половину дня, 1 раз в неделю;

- только практические занятия;

- работа с детьми проводится с подгруппой (до 10 человек) или индивидуально;

- использование развивающих технологий (проблемное, модульное, не прямое, опосредованное обучение, организация творческого поиска); технологий развития личности (коммуникативные, исследовательские, игровые).

Для решения образовательных задач Программы педагоги используют методы и приемы:

Наглядные методы включают в себя:

наглядно - слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);

наглядно - зрительные (дидактический материал);

сенсорно - моторные (обследование);

тактильно – мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение);
формы несловесной поддержки (улыбка, подбадривающее пожатие руки, мимоходное прижатие к себе, поглаживание по спине, голове, подмигивание, обнимание за плечи и т. д.);
элементы психогимнастики (релаксация, контактный массаж, дыхательные упражнения, тактильные обследования).

Словесные методы:

объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
рассказ педагога, беседы, чтение литературных произведений (сказки, стихи, использование фольклорного жанра
указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
вопросы (четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память).
пояснения, уточнения.

Практические методы:

метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
игра (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

Формы:

Индивидуальные игры позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка. Групповые игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

В результате мною было подобрано много интересных и разнообразных игр и упражнений с песком, для детей разных групп, которые я использую при составлении занятий. Комплектование и количество игр и упражнений, из которых состоит занятие, постоянно мною варьируются. Занятие может быть сокращено с целью предупреждения переутомления детей, последовательность частей меняется в соответствии с настроением детей и т. п.

Опыт работы с детьми показал, что в результате использования песочной терапии в группе произошли положительные изменения:

значительно повысился общий эмоциональный фон;
снизился уровень тревожности;
быстрее происходит восстановление всех нарушенных навыков;
повышается познавательная и игровая активность, уровень взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Частично-поисковый и исследовательский методы предполагают, что ребенок самостоятельно находит различные варианты для решения поставленной

задачи, он выбирает материал и инструменты для выполнения данной работы, использует полученные знания (например, для того, чтобы изобразить дом, ребенок сам выбирает инструмент, которым он будет работать).

Практически на каждом занятии используется художественное слово (загадки, стихи, отрывки из детских произведений), которые помогают более тонкому, образному восприятию.

Метод проблемного изложения ставит ребенка в ситуацию, когда ему необходимо подумать, проанализировать что-то, сравнить, что способствует активизации мыслительных процессов у ребенка.

Используемые методы:

позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу письма;

способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы работы: индивидуальная, подгрупповая.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Пункт 2.7 ФГОС ДО гласит, что необходимо организовывать развитие ребенка в разных видах детской деятельности и обучение родителей приемам совместной деятельности, привлекая их как участников.

В основу реализации Программы по работе с семьёй заложены следующие принципы:

- 1) Доброжелательный и доверительный стиль общения.
- 2) Индивидуальный подход к каждой семье.
- 3) Сотрудничество, а не наставничество.
- 4) Серьёзная подготовка к родительским встречам разной формы.
- 5) Динамичность.

Примерные формы работы с родителями

- Мастер-классы для родителей. Взрослый вместе с детьми участвует в какой-либо деятельности, вместе создают продукт. В ходе продуктивной деятельности вместе с детьми родители сидят за общим столом и выполняют такую же работу, что и дети, или часть коллективной работы, оказывая при необходимости помощь детям как старший партнёр.

- Информационные стенды;

-Открытые просмотры ОД и других видов деятельности.

- Родительское собрание на тему «Художественно - эстетическое развитие ребенка в саду»

- Помощь в приобретении материалов для кружка.

- Беседы;

Индивидуальные консультации;

- Совместное развлечения, познавательные мероприятия.

Вспомогательные средства:

- Информационные стенды (консультации, памятки для родителей).
- Информация на официальном сайте ДОО.

III. Организационный раздел

3.1 Особенности материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Данная Программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественного нового уровня знаний. Программа предусмотрена для детей 3-4 лет.

Для организации и грамотной организации учебного процесса необходимо иметь:

- Отдельный кабинет с возможностью его затемнения, источники дополнительного освещения (настольные лампы, подсветку), затемняющие шторы.
- Кабинет должен быть оборудован световыми песочными столами, ящиками с внутренней подсветкой.
- Музыкальный центр с аудиозаписями.
- Контейнеры с фигурками-миниатюрами, формочки для песка.
- Непрозрачная ткань, влажные салфетки.

Оборудование «песочницы»:

Песок – природный карьерный или горный, искусственный кварцевый, кинетический, «лунный».

- Песок, используемый для занятий, может быть сухой и мокрый, бесцветный и цветной.
- Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями): лопатки, широкие кисточки, сита, воронки, разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста, трафареты, мозаики, пуговицы, массажные мячики средние, массажные мячики «Су-Джок»; миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения, транспорт и пр. игрушки из «киндер-сюрпризов».
- Разные вещи: пуговицы, перья, монетки.
- Природные материалы: ракушки, веточки, камни, крышечки.
- Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль.
- Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигурки.

Объём и сроки освоения Программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность программы определяется:

- постепенным освоением сенсорных эталонов формы, цвета, величины, постепенным усложнением образовательной программы;
- процессами психического развития ребёнка;
- объёмом материалов;

-групповым характером освоения программного материала и предъявления образовательного результата.

3.2 Время и сроки реализации Программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю, группа комплектуется по возрастному принципу. Оптимальное количество детей в группе – 10 человек. Длительность занятий 15 минут. Занятия по программе кружка «Песочные фантазии» проводятся в группе, во второй половине дня.

Недельная нагрузка по программе составляет 15 минут. Общая нагрузка по программе – 510 минут.

3.3 Научно-методическое обеспечение Программы

1. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2010.-176 с.
2. Зинкевич-Евстегнеева, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2010. – 340 с.
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. – М.: Инт.2010
4. Макарова Е.А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране». Санкт-Петербург. 2014. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке:Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001
5. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2010
6. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально –коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015 –122 с.
7. Игры с песком, или Песочная терапия. «Дошкольное воспитание», № 3, 2004
8. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Речь, 2006
9. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста / авт.- сост. Н.В. Зеленцова-Пешкова. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015 – 96с.

IV. Дополнительный раздел

4.1 Формы отчётности образовательных результатов

При посещении кружка «Песочные фантазии» каждый ребёнок отмечается в таблице посещаемости, отчётность представлена в материалах диагностики. Кроме этого в конце учебного года на итоговом педсовете предоставляется аналитическая справка о проделанной работе по кружку.

4.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Организация выставок продуктов совместного творчества, интерьера в группе и помещениях ДОУ.

Фотоматериалы.

Открытое занятие для родителей в конце учебного года.

4.3 Оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения детьми Программы

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

4.4 Процедура оценки

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

Уровень развития мелкой моторики у детей 3-4 лет определяется с помощью диагностических методик Н. О. Озерцкого и Н. И. Гуревича.

Задание №1. Пальчик с носиком здороваются.

После предварительного показа задания ребёнку предлагается закрыть глаза и коснуться указательным пальцем правой руки: а) кончика носа; б) мочки левого уха.

Задание повторяется в той же последовательности другой рукой.

Оценка-вывод. Правильно выполненное задание - норма; если ребенок допускает неточности (дотрагивается до середины или верхней части носа, уха, это свидетельствует о незрелости его координационных механизмов и несоответствии возрастной норме.

Задание №2. Уложи монеты в коробку.

На стол ставится картонная коробка размером 10x10 см, перед которой на расстоянии 5 см раскладываются в беспорядке 20 монет (жетонов, пуговиц)

диаметром 2 см. По сигналу взрослого ребенок должен уложить как можно быстрее все монеты по одной в коробку.

Задание выполняется поочередно левой и правой рукой.

Оценка-вывод. Нормой считается правильность и время выполнения: для ведущей руки - 15 секунд, для другой – 20 секунд.

Задание №3. Нарисуй пальцами кружочки.

В течение 10 секунд указательными пальцами горизонтально вытянутых вперед рук ребенок должен описывать в воздухе одинаковые круги любого размера (руки движутся в противоположных направлениях).

Оценка-вывод. Задание не выполнено, если ребенок вращает руками одновременно в одну сторону или описывает круги разной величины.

Задание №4. Давай поздороваемся (задание на оценку механизмов автоматизации движений ведущей руки).

Взрослый предлагает ребенку протянуть: а) левую руку для приветствия–

«поздороваемся» б) сначала правую руку, потом левую, обе руки.

Оценка-вывод. Если ребенок справился с «приветствием» — это норма. На низкий уровень коррекции произвольных действий указывают лишние движения: ребенок сжимает кисть противоположной руки; приподнимает плечи; открывает рот и т. п.

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

Уровень развития мелкой моторики пальцев рук в 3-4 года

по программе дополнительного образования «Песочные фантазии»

<u>№</u> п/п	<u>Фамилия,</u> <u>имя</u> <u>ребёнка</u>	<u>Задание</u> <u>№1</u>	<u>Задание</u> <u>№2</u>	<u>Задание</u> <u>№3</u>	<u>Задание</u> <u>№4</u>	<u>Итого</u>

В заключении указывается уровень усвоения материала (высокий, средний, низкий), индивидуальные рекомендации педагога родителям.

